

Communiqué de presse
Genève, le 9 novembre 2024

Retour sur le 30e GIFF et le 12e GDM : rétrospective et lauréats

Le Geneva International Film Festival (GIFF) touche à sa fin après une 30e édition axée sur la célébration des multiples formes de la fiction audiovisuelle. Tout en restant tourné vers l'avenir, le GIFF a honoré sa riche histoire durant dix jours palpitants à l'issue desquels cinq œuvres ont été récompensées : *Une langue universelle* de Matthew Rankin dans la Compétition internationale de longs métrages, *Bullshit* de Milad Alami, Bo Hr. Hansen et Molly Malene Stensgaard dans la Compétition internationale de séries, *Oto's Planet* de Gwenael François pour la Compétition internationale d'expériences immersives alors que *Quiet Life* d'Alexandros Avranas remporte la section convergente Future is sensible et que *Les Indociles* remporte la première édition du Swiss Series Storytelling Award.

Palmarès détaillé ci-dessous

De grands noms de l'audiovisuel se sont rendus à Genève pour célébrer le 30e anniversaire du GIFF, parmi lesquels Kirill Serebrennikov, Noémie Merlant, Leos Carax, Louis Garrel, Doria Tillier, Niels Schneider, Pierre Koralnik, Pierre Monnard, Lindsay Shapero ou encore Valeria Bruni-Tedeschi et Valeria Golino. Pour rappel, le prix Film & Beyond a été remis à Ava DuVernay, réalisatrice, productrice et scénariste américaine alors que la section Tales of Swiss Innovation a honoré le travail de Professeure Sarah Kenderdine. Pour la première année, le prix Swiss Series Storytelling Award, concours suisse récompensant le meilleur scénario de série, a été remis à Joanne Giger, Camille Rebetez, Delphine Lehericéy, Aurélie Champagne et Olivier Volpi pour *Les Indociles*.

Le GIFF se poursuit en salles jusqu'à demain, dimanche 10 novembre, ainsi qu'en ligne sur play.giff.ch jusqu'au 10 décembre pour les séries en compétition internationale. Les captations du GDM ainsi que les conférences du Festival seront disponibles pour le grand public sur le site du Festival début 2025. Le GIFF se poursuit également tout au long de l'année avec son programme itinérant GIFF Unlimited. Les chiffres de fréquentation consolidés de l'édition seront communiqués ultérieurement. Les dates de la prochaine édition – la 31e – sont déjà connues : du 31 octobre au 9 novembre 2025!

Le GDM s'installe au cœur du GIFF

Le Geneva Digital Market (GDM), le programme professionnel du GIFF, s'est achevé jeudi dernier après avoir accueilli plus de 900 participant·e·s, voyant ainsi sa fréquentation augmenter de 13% par rapport à sa précédente édition. Proposition unique en Suisse s'intéressant à l'innovation audiovisuelle, le GDM a réuni des expert·e·s internationaux·ales des nouvelles technologies, des arts et de la création, pour échanger sur les enjeux auxquels font face le secteur. Cette année, un fort accent a notamment été mis sur les productions télévisuelles, avec par exemple un talk sur la ludification de la télévision qui abordait les enjeux de la diffusion live interactive.

GIFF 30th GENEVA
INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL
1-10.11.2024

GDM 12th GENEVA
DIGITAL
MARKET
4-7.11.2024

Par ailleurs, le déménagement du GDM à la Maison communale de Plainpalais a recentré ce volet essentiel en plein cœur du Festival et a fait vibrer ses murs lors de sa célèbre Nuit Numérique, point névralgique de networking pour l'ensemble de la branche.

Succès populaire et jeune public au rendez-vous

Du côté du GIFF, de nombreuses projections ont fait salles combles comme *Piece by Piece*, *Winter Palace*, *Iris*, *Les Femmes au balcon*, *Parthenope*, *Limonov: The Ballad*, *Jouer avec le feu*, *Hiver à Sokcho*, *Saint-Ex* ou encore *Dune: Prophecy*, attestant de l'enthousiasme du public pour le 7e art.

Du côté du jeune public, la fréquentation des scolaires a considérablement augmenté cette année, avec une croissance de 182%, soit un total de 638 élèves (contre 226 en 2023) présent·e·s pour découvrir les différentes œuvres du Festival, leur permettant ainsi de s'initier tant au cinéma qu'aux œuvres immersives.

Un réel succès populaire également pour le *Panorama de la bataille de Morat*, présenté dans sa version digitalisée réalisée par le laboratoire de muséologie expérimentale (eM+) de l'EPFL, sous la houlette de Professeure Sarah Kenderdine.

Enfin, le Festival a été très heureux d'inaugurer pour cette 30e édition un nouveau prix, le Swiss Series Storytelling Award, confirmant l'indéniable évolution de la production sérielle helvétique. Le public toujours plus nombreux en salles pour les projections de séries confirme l'intérêt croissant des spectateurs et spectatrices pour ce format.

PALMARÈS

REFLET D'OR DU MEILLEUR LONG MÉTRAGE 2024

Offert par la Ville et le Canton de Genève (10'000 CHF)

Une langue universelle | Matthew Rankin | 2024 | CA | 89' | Distributeur suisse : Outside the Box

Décerné par un Jury composé de la réalisatrice et scénariste Carmen Jaquier, présidente du jury (CH) et de 4 étudiant·es en écoles de cinéma suisses : Camille Brifford (ZHdK, CH), Samuel Damiani Jimenez (UNIL, CH), Vittoria Magnelli Tieppo (USI, CH), Sherii Tykhoniuk (ECAL, CH)

REFLET D'OR DE LA MEILLEURE SÉRIE 2024

Offert par la Ville et le Canton de Genève (10'000 CHF)

Bullshit | Milad Alami, Bo Hr. Hansen, Molly Malene Stensgaard | 2024 | DK | 6x45' | Distributeur : Viaplay

Décerné par un Jury inclusif composé de festivalier·ère·s (retenu·e·s sur concours) : Minh Luong (CH), Luca Palumbo (CH)

GIFF 30th GENEVA
INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL
1-10.11.2024

GDM 12th GENEVA
DIGITAL
MARKET
4-7.11.2024

REFLET D'OR DE LA MEILLEURE EXPÉRIENCE IMMERSIVE 2024

Offert par la Ville et le Canton de Genève (10'000 CHF)

Oto's Planet | Gwenaël François | 2024 | LU, CA, FR | 28' | Distributeur : Astrea

Décerné par un Jury international d'expert·e·s : Domenico La Porta (BE), Christopher Lloyd Salter (CH), Corine Meijers (NL)

PRIX FUTURE IS SENSIBLE 2024

Offert par le Pour-cent culturel Migros (10'000 CHF)

Quiet Life | Alexandros Avranas | 2024 | SE, FR, GR, DE, EE, FI | 99' | Ventes internationales : Elle Driver

Attribué par un Jury de personnalités internationales actives dans l'audiovisuel et les industries créatives : Joséphine Derobe (FR), Abir Oreibi (CH)

PRIX SWISS SERIES STORYTELLING AWARD

Prix offert par les fonds culturels SSA et Suissimage (20'000 CHF)

Les Indociles | Joanne Giger, Camille Rebetez, Delphine Lehericey, Aurélie Champagne, Olivier Volpi | 2023 | CH, BE | 5x55' | Diffuseur : RTS

Décerné par un Jury indépendant composé de trois personnalités internationales de l'industrie de la télévision: Tanguy Dekeyser (BE), Brice Mondoloni (FR), Mirela Nastase (DE)

PRIX FILM & BEYOND AWARD 2024

En association avec O.Zbinden et HEAD – Genève

Ava DuVernay (US)

TALES OF SWISS INNOVATION 2024

Professeure Sarah Kenderdine (CH)

SAVE THE DATE

31 octobre – 9 novembre 2025 | 31^e édition du GIFF

3 – 6 novembre 2025 | 13^e édition du GDM

Plus d'infos sur le [GIFF](#)
[Espace presse](#)

Robin Corminboeuf, responsable presse | robin.corminboeuf@giff.ch | T +41 (0)22 809 69 26
Judith Marchal, attachée de presse | presse@giff.ch | T +41 (0)22 809 69 26