

Communiqué de presse
Genève, le 10 octobre 2024

GIFF : une 30^e édition au-delà du cinéma

Le Geneva International Film Festival (GIFF, 1 – 10 novembre) présente la programmation d’une trentième édition inspirante.

Fidèle à son ADN, le festival offrira un panorama inédit des meilleures productions audiovisuelles contemporaines, incluant films, séries et expériences immersives de premier plan. Le programme des **séries** se distingue cette année par la présentation exclusive d’œuvres très attendues telles que la dernière création de l’équipe de *The Bridge* (2011), *Whiskey on the Rocks* ou *Families Like Ours*, du génial danois Thomas Vinterberg, *Une amie dévouée*, une série sur la mythomane du Bataclan interprétée par une Laure Calamy impériale, *Generation Z*, la série de Ben Wheatley qui va enflammer l’Angleterre à Halloween, *L’Arte della Gioia* une adaptation littéraire incandescente supervisée par Valeria Golino, mais aussi les séries suisses *Winter Palace*, *En haute mer* et *Ceux qui rougissent* qui complètent ce prestigieux programme.

Parallèlement, des **films** repoussant les limites de l’expérience cinématographique seront également à l’affiche, notamment *The Brutalist* (Brady Corbet | 2024 | US), *Diva Futura* (Giulia Louise Steigerwalt | 2024 | IT), *Kneecap* (Rich Peppiatt | 2024 | IE, GB), *Rumours* (Evan Johnson, Galen Johnson, Guy Maddin | 2024 | CA, DE) et *Spermageddon* (Rasmus Andre Sivertsen, Tommy Wirkola | 2024 | NO).

Enfin, le festival proposera des **expériences immersives** saisissantes telles que la performance taïwanaise *Free Ur Head*, l’expérience collaborative de Joséphine Dérobe *moi fauve*, la monumentale restauration numérique du *Panorama de la bataille de Morat*, et le dernier cri dans le domaine des installations vidéos générées par IA *La clé d’or*.

Au total, ce sont pas loin de **93 œuvres** (44 films, 26 séries, 23 expériences immersives) dont 11 premières mondiales, 3 premières internationales, 1 première européenne et 54 premières suisses qui feront vibrer Genève durant une dizaine qui rend hommage à l’effervescence créative de l’industrie audiovisuelle d’aujourd’hui et de demain.

Alors qu’**Ava DuVernay** se verra remettre le prix Film & Beyond, Professeure **Sarah Kenderdine** partagera sa vision artistique et patrimoniale dans le cadre de la section Tales of Swiss Innovation et Leos Carax reviendra sur son univers unique et fascinant lors d’une conférence modérée. Seront également présent·e·s Aude Léa Rapin et Souheila Yacoub (*Planète B*), Kirill Serebrennikov (*Limonov: The Ballad of Eddie*), Louis Garrel (*Saint-Ex*), Pierre Monnard, Lindsay Shapero (*Winter Palace*) et Niels Schneider (*Le Monde n’existe pas*) aux côtés de Benjamin Voisin, Stefan Crepon (*Jouer avec le feu*) et Patrick Muroi (*Rave*). Les nombreuses personnalités talentueuses attendues à Genève viendront à la rencontre du public pour échanger sur les contenus artistiques et discuter des façons de décroiser les approches audiovisuelles, créant ainsi un dialogue direct et enrichissant entre créateur·rice·s et spectateur·rice·s.

COMPÉTITION INTERNATIONALE DE LONGS MÉTRAGES

Dix longs métrages qui repoussent les frontières stylistiques et ouvrent la voie au cinéma de demain à découvrir en première suisse. Ces films concourent pour un Reflet d’Or d’une valeur de CHF 10’000.-, offert par la Ville et le Canton de Genève, décerné par un jury présidé par la réalisatrice suisse Carmen Jaquier et composé d’étudiant·e·s en cinéma.

<p><i>ALL WE IMAGINE AS LIGHT</i> PAYAL KAPADIA 2024 FR, IN, NL, LU, IT 110' vo. ML, HI st. FR, EN Première suisse</p>	<p><i>À SON IMAGE</i> THIERRY DE PERETTI 2024 FR 113' vo. FR st. EN Première suisse</p>	<p><i>DIAMANT BRUT</i> AGATHE RIEDINGER 2024 FR 103' vo. FR st. EN Première suisse</p>
<p><i>HIVER À SOKCHO</i> KOYA KAMURA 2024 FR, KR 104' vo. FR, KR st. EN, FR Première suisse</p>	<p><i>SEPTEMBER SAYS</i> ARIANE LABED 2024 FR, GR, IE, DE, GB 100' vo. EN st. FR Première suisse</p>	<p><i>THE GIRL WITH THE NEEDLE</i> MAGNUS VON HORN 2024 DK, PL, SE 123' vo. DK st. EN, FR Première suisse</p>
<p><i>THE OTHER WAY AROUND</i> JONÁS TRUEBA 2024 ES, FR 114' vo. ES st. EN, FR Première suisse</p>	<p><i>THE SHAMELESS</i> KONSTANTIN BOJANOV 2024 CH, BG, FR, TW, IN 115' vo. HI st. EN, FR Première suisse</p>	<p><i>UNE LANGUE UNIVERSELLE</i> MATTHEW RANKIN 2024 CA 89' vo. FA, FR st. EN, FR Première suisse</p>
	<p><i>WISHING ON A STAR</i> PETER KEREKES 2024 SK, AT, IT, HR, CZ 99' vo. IT st. EN, FR Première suisse</p>	

COMPÉTITION INTERNATIONALE DE SÉRIES

Format incontournable de l'audiovisuel, la compétition de séries sonde le potentiel d'innovation du format le plus dynamique et influent de l'audiovisuel contemporain. Dix séries sont au programme (deux premières internationales et huit premières suisses). Elles sont rendues accessibles dans leur intégralité, grâce à un format innovant : les premiers épisodes sont présentés en salle alors que le reste de la série est livré au travers de liens de visionnement personnalisés. Un jury composé de trois festivalier·ère·s récompensera la meilleure série du Reflet d'Or (CHF 10'000.-), offert par la Ville et le Canton de Genève.

<p><i>BELLAS ARTES</i> MARIANO COHN, ANDRÉS DUPRAT, GASTÓN DUPRAT 2024 ES 6x30' vo. ES st. EN, FR Première suisse</p>	<p><i>BIG MOOD</i> CAMILLA WHITEHILL 2024 GB 6x25' vo. EN st. FR Première suisse</p>	<p><i>BOARDERS</i> DANIEL LAWRENCE TAYLOR 2024 GB 6x45' vo. EN st. FR Première suisse</p>
<p><i>BULLSHIT</i> MILAD ALAMI, BO HR. HANSEN, MOLLY MALENE STENSGAARD </p>	<p><i>CHAMELEON</i> KRISTOF HOEFKENS, MALIK MOHAMMED 2024 BE </p>	<p><i>IN MEMORIAM</i> PIERRE-MARC DROUIN, PASCALE RENAUD-HÉBERT </p>

2024 DK 6x45' vo. DK st. EN, FR Première suisse	10x30' vo. NL st. EN, FR Première suisse	2024 CA 8x45' vo. FR st. EN Première suisse
<i>IRIS</i> DORIA TILLIER 2024 FR 6x25' vo. FR st. EN Première suisse	<i>LOVE SUCKS</i> MARCO O. SENG 2024 DE 8x30' vo. DE st. FR Première internationale	<i>PIGGY</i> TROND HÅNDLYKKEN KVERNSTRØM 2024 NO 6x25' vo. NO st. EN, FR Première suisse
	<i>THE PIRATE BAY</i> PATRIK GYLLSTRÖM, PIOTR MARCINIAK, JENS SJÖGREN 2024 SE 6x45' vo. SE st. EN, FR Première internationale	

COMPÉTITION INTERNATIONALE D'EXPÉRIENCES IMMERSIVES

Explorer les liens foisonnants qui émergent entre narration et technologie, tel est l'un des objectifs de cette compétition qui présente neuf œuvres (une première mondiale et huit premières suisses). Un Reflet d'Or (CHF 10'000.-), offert par la Ville et le Canton de Genève et remis par un jury international, récompensera la proposition artistique la plus percutante.

<i>8 BILLION SELVES</i> NEMO VOS 2024 NL 22' VR Sans dialogue Première suisse	<i>CHAMP DE BATAILLE</i> FRANÇOIS VAUTIER 2024 FR, LU, BE 22' VR vo. FR Première suisse	<i>LIMBOPHOBIA</i> WEN-YEE HSIEH 2023 TW 25' VR Sans dialogue st. CN, EN Première suisse
<i>MOI FAUVE</i> JOSÉPHINE DERUBE 2023 FR 30' VR vo. FR, EN, KR Première suisse	<i>OTO'S PLANET</i> GWENAEL FRANÇOIS 2024 LU, CA, FR 28' VR vo. EN, FR st. FR, EN Première suisse	<i>RAVE</i> PATRICK MURONI 2024 CH 18' VR vo. EN, FR st. FR, EN Première mondiale
<i>THE ART OF CHANGE</i> SIMONE FOUIGNIER, VINCENT ROOIJERS 2024 IT, NL, US 10' VR vo. EN st. EN Première suisse	<i>THE TENT</i> RORY MITCHELL 2024 US, GB 25' AR vo. EN, FR Première suisse	<i>UNE EAU LA NUIT</i> CHÉLANIE BEAUDIN-QUINTIN, CAROLINE LAURIN-BEAUCAGE 2024 CA 12' VR Sans dialogue Première suisse

COMPÉTITION FUTURE IS SENSIBLE

Section convergente dédiée à l'exploration des enjeux sociaux, écologiques et technologiques, regroupant séries, films et expériences numériques, qui interrogent les choix éthiques et leur

influence sur l'avenir. Ce prix d'une valeur de CHF 10'000.- sera remis en association avec le Pour-cent culturel Migros. Un jury international devra départager deux séries, quatre films et trois expériences immersives (une première internationale, une première européenne et sept premières suisses).

<p><i>BLUE ARCHIVES</i> ARAM KEBABDJIAN, STÉFANE PERRAUD 2024 FR 50' VR vo. FR, EN Première internationale</p>	<p><i>ESCAPE FROM THE 21ST CENTURY</i> YANG LI 2024 CN 98' vo. CN st. EN, FR Première suisse</p>	<p><i>GENERATION Z</i> BEN WHEATLEY 2024 GB 6x45' vo. EN st. FR Première suisse</p>
<p><i>LES FEMMES AU BALCON</i> NOÉMIE MERLANT 2024 FR 105' vo. FR st. EN Première suisse</p>	<p><i>NUDES</i> DAVID FORTEMS, JULIE- ALBERTINE SIMONNEY 2024 FR 10x30' vo. FR st. EN Première suisse</p>	<p><i>THE GOLDEN KEY</i> MARC DA COSTA, MATTHEW NIEDERHAUSER 2024 US 45' Installation interactive vo. FR Première européenne</p>
<p><i>PLANÈTE B</i> AUDE LÉA RAPIN 2024 FR, BE 118' vo. FR st. EN Première suisse</p>	<p><i>QUIET LIFE</i> ALEXANDROS AVRANAS 2024 SE, FR, GR, DE, EE, FI 99' vo. RU, SE, EN st. EN, FR Première suisse</p>	<p><i>SOUL PAINT</i> NIKI SMIT, SARAH TICHO 2024 NL, GB 20' VR vo. EN Première suisse</p>

LES PRIX HONORIFIQUES

Réalisatrice, productrice, scénariste, **Ava DuVernay** se verra remettre le prix honorifique **Film & Beyond**. L'occasion pour le public du Festival d'assister à une conférence de cette professionnelle versatile de l'audiovisuel, ainsi que de voir quatre projections d'œuvres réalisées par l'artiste américaine : *Origin* (2023), *Selma* (2014), *Middle of Nowhere* (2012) et *When They See Us* (2019).

<p><i>MIDDLE OF NOWHERE</i> AVA DUVERNAY 2012 US 101' vo. EN</p>	<p><i>ORIGIN</i> AVA DUVERNAY 2023 US 141' vo. EN st.FR</p>
<p><i>SELMA</i> RAVA DU VERNAY 2014 US, GB, FR 128' vo. EN st. FR</p>	<p><i>WHEN THEY SEE US</i> AVA DUVERNAY 2019 US 4x75' vo. EN st.FR</p>

Tales of Swiss Innovation honorera Professeure **Sarah Kenderdine**, directrice et curatrice de l'EPFL Pavilions et à la tête du Laboratoire de muséologie expérimentales (eM+) de l'EPFL. En plus d'une conférence exceptionnelle intitulée « Future Cinema Systems » (6 novembre), le public pourra découvrir le travail de son laboratoire en (ré)expérimentant une version numérisée du *Panorama de*

GIFF 30th GENEVA
INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL
1-10.11.2024

GDM 12th GENEVA
DIGITAL
MARKET
4-7.11.2024

la bataille Morat. Par ailleurs, la carte blanche offerte à Prof. Kenderdine sera l'occasion d'assister aux projections de *The Color of Pomegranate* (1969) et *Russian Ark* (2002) :

<i>RUSSIAN ARK</i> ALEXANDER SOKOUROV 2002 RU, DE, JP, CA, FI, DK 99' vo. RU, FA st. FR, DE	<i>THE COLOR OF POMEGRANATES</i> SERGUEI PARADJANOV 1969 SU, AM 79' vo. AM, AZ, GE st. FR
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------

SWISS SERIES STORYTELLING AWARD

Le GIFF entre dans sa troisième décennie avec le lancement d'un projet de cœur, le Swiss Storytelling Series Award, renforçant ainsi le positionnement du Festival en tant que pôle d'innovation pour la fiction audiovisuelle. Ce prix – le premier du genre en Suisse – vise à récompenser l'univers narratif de série le plus créatif en termes de scénario. Les gagnant·e·s seront annoncé·e·s le 8 novembre lors d'une soirée exceptionnelle et recevront une récompense de CHF 20'000 offert par les fonds culturels SSA et Suissimage.

Plus d'infos [ici](#).

GENEVA DIGITAL MARKET

Rendez-vous unique de l'innovation audiovisuelle en Suisse, le Geneva Digital Market (GDM) revient du 4 au 7 novembre. Plateforme de diffusion et de coproduction pour les industries créatives, il a pour rôle de rassembler des professionnel·le·s pour débattre des enjeux contemporains de la création audiovisuelle lors des Talks et participer au Market – marché d'œuvres numériques d'envergure européenne. Le GDM se déroule cette année au Théâtre Pitoëff, à la Maison Communale de Plainpalais, au cœur du Geneva International Film Festival.

Prendront notamment part au Festival : Elisha Karmitz (CEO, Mk2, FR), Babette Wijntjes (Founder, Cassette, Nu:Reality, NL), Marc Da Costa (artiste, US), Matthew Niederhauser (artiste, US), Annabelle Penloup (Vice President of Business Development, Technicolor Group, FR), Camille Duvelleroy (scénariste et réalisatrice, FR) Anaïs Garestier a.k.a Modiie (vidéaste et streameuse, FR) encore Marianne Levy-Leblond (Directrice Unité Créations Numériques, ARTE, FR).

Des preneur·euse·s de décisions des institutions suivantes seront également présent·e·s :

[Wales Millennium Centre](#), [Unframed Collection](#), [Festival de Cannes](#), [Diversion cinema](#), [Astrea](#), [INVR.SPACE](#), [HEK - Haus der Elektronischen Künste Basel](#), [PHI](#), [MEET Digital Culture Center](#), [Fondation Art Explora](#), [Venice Immersive - Mostra del Cinema](#), [ZDF Studios](#)

Consultez dès à présent le programme complet du [GDM](#)!

SAVE THE DATE

Depuis le 2 septembre | S'accréditer
1 – 10 novembre | 30^e édition du GIFF
4 – 7 | 12^e édition du GDM
6 novembre | Nuit Numérique (sur invitation)

Plus d'infos sur le [GIFF](#)
[Espace presse](#)

GIFF 30th GENEVA
INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL
1-10.11.2024

GDM 12th GENEVA
DIGITAL
MARKET
4-7.11.2024

Contact

Robin Corminboeuf, responsable presse | robin.corminboeuf@giff.ch | T +41 (0)22 809 69 20

Judith Marchal, attachée de presse | presse@giff.ch | T +41 (0)22 809 69 20
