

30. GIFF, ein Programm, das über das Kino hinaus weist

Das Geneva International Film Festival (GIFF, 1. – 10. November) präsentiert das Programm seiner inspirierenden 30. Ausgabe.

Getreu seiner DNA wird das Festival einen noch nicht dagewesenen Überblick über die besten aktuellen audiovisuellen Produktionen liefern, darunter Filme, Serien und immersive Erlebnisse ersten Ranges. Das **Serien**-Programm besticht dieses Jahr durch die exklusive Präsentation so heiss erwarteter Werke wie *Whiskey on the Rocks* oder *Families Like Ours* des genialen Dänen Thomas Vinterberg, *Une amie dévouée*, eine Serie über die von Laure Calamy brillant verkörperte Mythomanin des Bataclan, *Generation Z*, eine Serie von Ben Wheatley, die England an Halloween begeistern wird, *L'Arte della Gioia*, eine mitreissende Literaturverfilmung unter der Regie von Valeria Golino, sowie *Winter Palace*, *On the High Seas* und *Ceux qui rougissent*, die grossen Westschweizer Serien zum Jahresende. Parallel dazu stehen auch **Filme** auf dem Programm, die die Grenzen des Kino-Erlebnisses sprengen, darunter *The Brutalist* (Brady Corbet | 2024 | US), *Diva Futura* (Giulia Louise Steigerwalt | 2024 | IT), *Kneecap* (Rich Peppiatt | 2024 | IE, GB), *Rumours* (Evan Johnson, Galen Johnson, Guy Maddin | 2024 | CA, DE), und *Spermageddon* (Rasmus Andre Sivertsen, Tommy Wirkola | 2024 | NO). Und nicht zuletzt bietet das Festival packende **immersive Erlebnisse** wie die taiwanesishe Performance *Free Ur Head*, die interaktive Arbeit *moi fauve* von Joséphine Dérobe, die gewaltige digitale Restaurierung des *Panoramas der Schlacht bei Murten* und den letzten Schrei KI-generierter Kunst *Golden Key*.

Insgesamt werden nicht weniger als **93 Werke** (44 Filme, 26 Serien, 23 immersive Erlebnisse), davon 11 Weltpremierer, 3 internationale Premierer, eine europäische Premiere und 54 Schweizer Premierer, Genf zehn Tage lang mit einem Programm in Aufregung versetzen, dass die sprudelnde Kreativität der audiovisuellen Industrie von heute und von morgen feiert.

Ava DuVernay wird den Preis Film & Beyond entgegennehmen, während Professorin **Sarah Kenderdine** im Rahmen der Tales of Swiss Innovation ihre künstlerische und patrimoniale Vision mit uns teilen wird und **Leos Carax** wird in einer moderierten Konferenz auf sein einzigartiges und faszinierendes Universum zurückkommen. Anwesend sein werden ausserdem Aude Léa Rapin und Souheila Yacoub (*Planète B*), Kirill Serebrennikov (*Limonov: The Ballad of Eddie*), Louis Garrel (*Saint-Ex*), Pierre Monnard und Lindsay Shapero (*Winter Palace*) und Niels Schneider (*Le Monde n'existe pas*) sowie Benjamin Voisin, Stefan Crepon (*Jouer avec le feu*) und Patrick Muroi (*Rave*). Genf erwartet zahlreiche Talente, die sich dem Publikum stellen werden, um sich über künstlerische Inhalte und die Erweiterungsmöglichkeiten audiovisueller Herangehensweisen auszutauschen und so einen direkten und bereichernden Dialog zwischen Kreativen und Zuschauer*innen zu ermöglichen.

INTERNATIONALER SPIELFILM-WETTBEWERB

Zehn Spielfilme, die stilistische Grenzen überschreiten und dem Kino von morgen den Weg ebnen, sind in Schweizer Premiere zu entdecken. Diese Filme konkurrieren um einen Reflet d'Or im Wert von CHF 10 000, gestiftet von der Stadt und dem Kanton Genf und verliehen von einer aus Filmstudent*innen zusammengesetzten Jury unter dem Vorsitz der Schweizer Regisseurin Carmen Jaquier.

<p><i>ALL WE IMAGINE AS LIGHT</i> PAYAL KAPADIA 2024 FR, IN, NL, LU, IT 110' vo. ML, HI st. FR, EN Schweizer Premiere</p>	<p><i>À SON IMAGE</i> THIERRY DE PERETTI 2024 FR 113' vo. FR st. EN Schweizer Premiere</p>	<p><i>DIAMANT BRUT</i> AGATHE RIEDINGER 2024 FR 103' vo. FR st. EN Schweizer Premiere</p>
<p><i>HIVER À SOKCHO</i> KOYA KAMURA 2024 FR, KR 104' vo. FR, KR st. EN, FR Schweizer Premiere</p>	<p><i>SEPTEMBER SAYS</i> ARIANE LABED 2024 FR, GR, IE, DE, GB 100' vo. EN st. FR Schweizer Premiere</p>	<p><i>THE GIRL WITH THE NEEDLE</i> MAGNUS VON HORN 2024 DK, PL, SE 123' vo. DK st. EN, FR Schweizer Premiere</p>
<p><i>THE OTHER WAY AROUND</i> JONÁS TRUEBA 2024 ES, FR 114' vo. ES st. EN, FR Schweizer Premiere</p>	<p><i>THE SHAMELESS</i> KONSTANTIN BOJANOV 2024 CH, BG, FR, TW, IN 115' vo. HI st. EN, FR Schweizer Premiere</p>	<p><i>UNE LANGUE UNIVERSELLE</i> MATTHEW RANKIN 2024 CA 89' vo. FA, FR st. EN, FR Schweizer Premiere</p>
	<p><i>WISHING ON A STAR</i> PETER KEREKES 2024 SK, AT, IT, HR, CZ 99' vo. IT st. EN, FR Schweizer Premiere</p>	

INTERNATIONALER SERIEN-WETTBEWERB

Nicht mehr wegzudenken ist der Serien-Wettbewerb, der das Innovationspotential des dynamischsten und einflussreichsten Formats im audiovisuellen Bereich von heute auslotet. Auf dem Programm stehen zehn Serien (zwei internationale und acht Schweizer Premieren). Dank einer Neuerung sind sie in ihrer Gesamtheit zugänglich: während die ersten Episoden im Kino vorgeführt werden, kann man den Rest der Serie über personalisierte Streaming-Links verfolgen. Eine aus drei Festivalbesucher*innen zusammengesetzte Jury wird den von der Stadt und dem Kanton Genf gestifteten Reflet d'Or (CHF 10 000) für die beste Serie vergeben.

<p><i>BELLAS ARTES</i> MARIANO COHN, ANDRÉS DUPRAT, GASTÓN DUPRAT 2024 ES 6x30' vo. ES st. EN, FR Schweizer Premiere</p>	<p><i>BIG MOOD</i> CAMILLA WHITEHILL 2024 GB 6x25' vo. EN st. FR Schweizer Premiere</p>	<p><i>BOARDERS</i> DANIEL LAWRENCE TAYLOR 2024 GB 6x45' vo. EN st. FR Schweizer Premiere</p>
<p><i>BULLSHIT</i> MILAD ALAMI, BO HR. HANSEN, MOLLY MALENE STENSGAARD 2024 DK 6x45' vo. DK st. EN, FR Schweizer Premiere</p>	<p><i>CHAMELEON</i> KRISTOF HOEFKENS, MALIK MOHAMMED 2024 BE 10x30' vo. NL st. EN, FR Schweizer Premiere</p>	<p><i>IN MEMORIAM</i> PIERRE-MARC DROUIN, PASCALE RENAUD-HÉBERT 2024 CA 8x45' vo. FR st. EN Schweizer Premiere</p>

<p><i>IRIS</i> DORIA TILLIER 2024 FR 6x25' vo. FR st. EN Schweizer Premiere</p>	<p><i>LOVE SUCKS</i> MARCO O. SENG 2024 DE 8x30' vo. DE st. FR Internationale Premiere</p>	<p><i>PIGGY</i> TROND HÅNDLYKKEN KVERNSTRØM 2024 NO 6x25' vo. NO st. EN, FR Schweizer Premiere</p>
	<p><i>THE PIRATE BAY</i> PATRIK GYLLSTRÖM, PIOTR MARCINIAK, JENS SJÖGREN 2024 SE 6x45' vo. SE st. EN, FR Internationale Premiere</p>	

INTERNATIONALER WETTBEWERB IMMERSIVE ERLEBNISSE

Die unzähligen Verbindungen zu erkunden, die zwischen Narration und Technologie zutage treten, ist eines der Ziele dieses Wettbewerbs, der neun Werke präsentiert (eine Weltpremiere und acht Schweizer Premieren). Die künstlerisch überzeugendste Arbeit wird von einer internationalen Jury mit einem von der Stadt und dem Kanton Genf gestifteten Reflet d'Or (CHF 10 000) ausgezeichnet werden.

<p><i>8 BILLION SELVES</i> NEMO VOS 2024 NL 22' VR Sans dialogue Schweizer Premiere</p>	<p><i>CHAMP DE BATAILLE</i> FRANÇOIS VAUTIER 2024 FR, LU, BE 22' VR vo. FR Schweizer Premiere</p>	<p><i>LIMBOPHOBIA</i> WEN-YEE HSIEH 2023 TW 25' VR Sans dialogue st. CN, EN Schweizer Premiere</p>
<p><i>MOI FAUVE</i> JOSÉPHINE DEROBE 2023 FR 30' VR vo. FR, EN, KR Schweizer Premiere</p>	<p><i>OTO'S PLANET</i> GWENAEL FRANÇOIS 2024 LU, CA, FR 28' VR vo. EN, FR st. FR, EN Schweizer Premiere</p>	<p><i>RAVE</i> PATRICK MURONI 2024 CH 18' VR vo. EN, FR st. FR, EN Weltpremiere</p>
<p><i>THE ART OF CHANGE</i> SIMONE FOUGNIER, VINCENT ROOIJERS 2024 IT, NL, US 10' VR vo. EN st. EN Schweizer Premiere</p>	<p><i>THE TENT</i> RORY MITCHELL 2024 US, GB 25' AR vo. EN, FR Schweizer Premiere</p>	<p><i>UNE EAU LA NUIT</i> CHÉLANIE BEAUDIN-QUINTIN, CAROLINE LAURIN-BEAUCAGE 2024 CA 12' VR Sans dialogue Schweizer Premiere</p>

WETTBEWERB FUTURE IS SENSIBLE

Diese übergreifende Sektion widmet sich der Untersuchung sozialer, ökologischer und technologischer Herausforderungen. Sie umfasst Serien, Filme und digitale Erlebnisse, die ethische

Entscheidungen und deren Auswirkungen auf die Zukunft hinterfragt. Dieser mit CHF 10 000 dotierte Preis wird im Verbund mit dem Migros-Kulturprozent vergeben. Eine internationale Jury wird zwischen zwei Serien, vier Filmen und drei immersiven Erlebnissen (eine internationale, eine europäische und sieben Schweizer Premierien) entscheiden müssen.

<p><i>BLUE ARCHIVES</i> ARAM KEBABDJIAN, STÉFANE PERRAUD 2024 FR 50' VR vo. FR, EN Internationale Premiere</p>	<p><i>ESCAPE FROM THE 21ST CENTURY</i> YANG LI 2024 CN 98' vo. CN st. EN, FR Schweizer Premiere</p>	<p><i>GENERATION Z</i> BEN WHEATLEY 2024 GB 6x45' vo. EN st. FR Schweizer Premiere</p>
<p><i>LES FEMMES AU BALCON</i> NOÉMIE MERLANT 2024 FR 105' vo. FR st. EN Schweizer Premiere</p>	<p><i>NUDES</i> DAVID FORTEMS, JULIE- ALBERTINE SIMONNEY 2024 FR 10x30' vo. FR st. EN Schweizer Premiere</p>	<p><i>THE GOLDEN KEY</i> MARC DA COSTA, MATTHEW NIEDERHAUSER 2024 US 45' Installation interactive vo. FR Europapremiere</p>
<p><i>PLANÈTE B</i> AUDE LÉA RAPIN 2024 FR, BE 118' vo. FR st. EN Schweizer Premiere</p>	<p><i>QUIET LIFE</i> ALEXANDROS AVRANAS 2024 SE, FR, GR, DE, EE, FI 99' vo. RU, SE, EN st. EN, FR Schweizer Premiere</p>	<p><i>SOUL PAINT</i> NIKI SMIT, SARAH TICHO 2024 NL, GB 20' VR vo. EN Schweizer Premiere</p>

DIE EHRENPREISE

Regisseurin, Produzentin und Drehbuchautorin **Ava DuVernay** wird mit dem Ehrenpreis **Film & Beyond** ausgezeichnet. Das Festivalpublikum hat die Gelegenheit, an einer Konferenz dieser vielseitigen Expertin des Audiovisuellen teilzunehmen und vier Werke der amerikanischen Künstlerin zu sehen: *Origin* (2023), *Selma* (2014), *Middle of Nowhere* (2012) und *When They See Us* (2019).

<p><i>MIDDLE OF NOWHERE</i> AVA DUVERNAY 2012 US 101' vo. EN</p>	<p><i>ORIGIN</i> AVA DUVERNAY 2023 US 141' vo. EN st.FR</p>
<p><i>SELMA</i> RAVA DU VERNAY 2014 US, GB, FR 128' vo. EN st. FR</p>	<p><i>WHEN THEY SEE US</i> AVA DUVERNAY 2019 US 4x75' vo. EN st.FR</p>

Tales of Swiss Innovation ehrt Professorin **Sarah Kenderdine**, Direktorin und Kuratorin des EPFL Pavilions und Leiterin des Labors für experimentale Museologie (eM+) des EPFL. Neben einer ausserordentlichen Konferenz mit dem Titel „Future Cinema Systems“ (6. November) bietet sich dem

Publikum die Möglichkeit, sich mit der Arbeit ihres Labors vertraut zu machen und das *Panorama der Schlacht bei Murten* in einer digitalisierten Version (wieder) zu entdecken. Darüber hinaus werden im Rahmen der Carte blanche für Prof. Kenderdine die Filme *Die Farbe des Granatapfels* (1969) und *Russian Ark* (2002) zu sehen sein.

<i>RUSSIAN ARK</i> ALEXANDER SOKOUROV 2002 RU, DE, JP, CA, FI, DK 99' vo. RU, FA st. FR, DE	<i>THE COLOR OF POMEGRANATES</i> SERGUEI PARADJANOV 1969 SU, AM 79' vo. AM, AZ, GE st. FR
---	---

SWISS SERIES STORYTELLING AWARD

Mit der Einführung eines Herzensprojektes, dem **Swiss Storytelling Series Award**, startet das GIFF in sein drittes Jahrzehnt und stärkt so seine Position als Innovationszentrum für audiovisuelle Fiktion. Mit diesem Preis – dem ersten seiner Art in der Schweiz – soll die kreativste Gestaltung einer Serienwelt in einem Drehbuch ausgezeichnet werden. Die Preisträger*innen werden am 8. November im Rahmen einer ausserordentlichen Abendveranstaltung bekanntgegeben und mit einem von den Kulturfonds SSA und Suissimage gespendeten Preisgeld in Höhe von CHF 20.000 bedacht werden. Weitere Infos [hier](#)

GENEVA DIGITAL MARKET

Vom 4. bis zum 7. November wird der Geneva Digital Market (GDM) stattfinden, der einzige Treffpunkt für audiovisuelle Innovation in der Schweiz. Diese Plattform der Verbreitung und Koproduktion für die Kreativindustrie soll Fachkräfte zusammenbringen, um in Talks über die aktuellen Herausforderungen des audiovisuellen Schaffens zu diskutieren und am Markt teilzunehmen – einem europaweiten Markt für digitale Werke. Der GDM findet dieses Jahr im Herzen des Geneva International Film Festivals statt, im Théâtre Pitoëff und im Maison Communale de Plainpalais.

Am Festival teilnehmen werden unter anderen: Elisha Karmitz (CEO, Mk2, FR), Babette Wijntjes (Gründerin, Cassette, Nu:Reality, NL), Marc Da Costa (Künstler, US), Matthew Niederhauser (Künstler, US), Annabelle Penloup Vice (President of Business Development, Technicolor Group, FR), Camille Duvelleroy (Drehbuchautorin und Regisseurin, FR) Anaïs Garestier a.k.a Modii (Videokünstlerin und Streamerin, FR) sowie Marianne Levy-Leblond (Leiterin der Unité Créations Numériques, ARTE, FR). Ausserdem werden Entscheidungsträger*innen folgender Institutionen anwesend sein:

[Wales Millennium Centre](#), [Unframed Collection](#), [Festival de Cannes](#), [Diversion cinema](#), [Astrea](#), [INVR.SPACE](#), [HEK - Haus der Elektronischen Künste Basel](#), [PHI](#), [MEET Digital Culture Center](#), [Fondation Art Explora](#), [Venice Immersive - Mostra del Cinema](#), [ZDF Studios](#)

Sehen Sie sich jetzt das vollständige Programm des [GDM](#) an!

SAVE THE DATE

1.–10. November | 30. Ausgabe des GIFF

4.–7. November | 12. Ausgabe des GDM

Mehr Informationen über das [GIFF](#)
[Pressebereich](#)

GIFF 30th GENEVA
INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL
1-10.11.2024

GDM 12th GENEVA
DIGITAL
MARKET
4-7.11.2024

Robin Corminboeuf, Leiter des Pressebüros | robin.corminboeuf@giff.ch | T +41 (0)22 809 69 20
Judith Marchal, Pressereferentin | presse@giff.ch | T +41 (0)22 809 69 20
