

Communiqué de presse
Genève, le 31 octobre 2024

GIFF : coup d'envoi de la 30e édition

Les portes de la 30e édition du Geneva International Film Festival (GIFF) ouvriront ce vendredi 1er novembre avec la première suisse de *Piece by Piece*, un biopic d'animation musical retraçant la vie et la carrière de Pharrell Williams. Cette projection très attendue sera accompagnée des interventions de Christina Kitsos, Maire de Genève, Pascal Crittin, Directeur de la Radio Télévision Suisse ainsi que Rebecca Irvin, Présidente de la fondation GIFF et Anaïs Emery, Directrice générale et artistique du Festival. La cérémonie sera modérée par la journaliste Muriel Siki. Un début de Festival également marqué par la présence de plusieurs invité·e·s prestigieux·ses, à l'instar de la réalisatrice, productrice et scénariste Ava DuVernay qui recevra le prix Film & Beyond le 3 novembre, et le cinéaste visionnaire français Leos Carax qui participera à une rare conférence le 7. D'autres grands noms du cinéma fouleront les allées du Festival, comme Louis Garrel, Kirill Serebrennikov, Niels Schneider, Noémie Merlant, Valeria Golino, Valeria Bruni-Tedeschi ou encore le réalisateur suisse Pierre Koralnik.

Territoires virtuels (dès le 1er novembre)

Les Territoires virtuels investissent à nouveau la Maison communale de Plainpalais et la cour de la Maison des arts du Grütli, présentant une sélection immersive inédite d'une vingtaine d'œuvres suisses et internationales. Différents parcours proposent de partir à la découverte de la richesse de la création numérique, allant des œuvres en réalité virtuelle ou augmentée aux installations numériques et interactive. Programme emblématique du GIFF, les Territoires virtuels sont le lieu de tous les superlatifs à l'occasion de l'édition jubilé du festival. Parmi les expériences immersives de premier plan on signale la présentation en première mondiale de l'œuvre numérique *Rave* du réalisateur suisse Patrick Muroi, la restauration numérique et immersive du *Panorama de la bataille de Morat*, l'œuvre mystique *moi fauve* ou encore le film interactif *La clé d'or*. Le Festival aussi met en lumière la collection *NeoDoc, nouvelles expressions documentaires* qui présente les six œuvres lauréates du premier appel à projets lancé par le Pôle de création numérique.

Forte présence suisse dans les différentes sections

Les différentes sections du GIFF réunissent de nombreuses personnalités et créations helvétiques. Du côté des (co-)productions suisses, la série événement *Winter Palace* sera projetée en présence d'une grande partie de l'équipe artistique dont son réalisateur Pierre Monnard. L'occasion aussi de découvrir le poignant long-métrage *The Shameless* ou encore *Ceux qui rougissent*, une série bouleversante se situant à la frontière trouble entre fiction et documentaire. La série allemande *Die Zweiflers* offre la joie de redécouvrir le jeu exquis de l'actrice suisse Sunny Melles, notamment vue dans le film primé à Cannes *Triangle of Sadness*. Honneur à la littérature helvétique également, avec le film *Hiver à Sokcho*, adapté du roman éponyme de l'autrice Elisa Shua Dusapin, présenté en première suisse. Enfin, *Claude Torracinta, géant du petit écran* de Jacob Berger reviendra sur l'immense carrière du journaliste emblématique disparu en mai dernier.

Tales of Swiss Innovation : Sarah Kenderdine (6 novembre)

Directrice et curatrice de l'EPFL Pavilions et à la tête du Laboratoire de muséologie expérimentales (eM+) de l'EPFL, la Professeure Sarah Kenderdine mène des recherches à la pointe des expériences immersives pour des galeries, des bibliothèques, des archives et des musées. À travers des installations exposées dans le monde entier, elle fusionne l'héritage culturel avec la pratique des arts numériques. Dans le cadre du Festival, Sarah Kenderdine présentera une conférence intitulée Future Cinema Systems et le public aura l'occasion de découvrir le travail de l'eM+ en s'immergeant dans la restauration numérique du *Panorama de la bataille de Morat*.

Ava DuVernay (du 2 au 5 novembre)

Le GIFF a le grand plaisir d'honorer pour son édition anniversaire la carrière d'une des réalisatrices les plus importantes de sa génération : Ava DuVernay. Dès le début de son parcours, elle a su s'imposer comme une cinéaste aussi brillante que talentueuse, remportant notamment le prix de la meilleure réalisation au Festival du film de Sundance en 2012. À la tête de ARRAY, sa propre compagnie de production, et en ayant toujours à cœur de déjouer les préjugés racistes et sexistes, Ava DuVernay a notamment réalisé *Middle of Nowhere* (2012), *Selma* (2014), la série Netflix *When They See Us* (2019) et enfin *Origin* (2023). Au GIFF, le Prix Film & Beyond, en collaboration avec la HEAD – Genève et O. Zbinden Horlogerie, lui sera décerné en reconnaissance de sa contribution exceptionnelle pour la diversification des points de vue et des représentations au cinéma. Ava DuVernay reviendra lors d'une conférence modérée (3 novembre) sur son parcours inspirant ainsi que sur son engagement social et politique toujours renouvelé.

Pierre Koralnik (3 et 4 novembre)

Dans le cadre de sa section POP TV, le GIFF rend hommage au réalisateur franco-suisse Pierre Koralnik à travers une rétrospective mêlant ses longs et courts métrages, en collaboration avec la Cinémathèque suisse, la RTS et l'INA. Une occasion unique pour le public de (re)découvrir quelques-unes de ses œuvres mythiques sur grand écran, telles que *Françoise et Udo* (1968), *Le Rapt* (1984), ou encore l'émission de variétés *Ni figue ni raisin* (1965).

De nouveaux grands noms annoncés

Le GIFF se prépare à accueillir encore plus d'invité·e·s prestigieux·ses qui viendront enrichir une programmation déjà prometteuse. Ainsi, **Ariane Labed** viendra défendre *September Says*, conte gothique présenté dans le cadre de la compétition internationale de longs métrages. Du côté de la compétition internationale de séries, *Big Mood*, feuilleton comique aussi nécessaire que poignante sera projetée en présence de **Camilla Whitehill** alors que **Doria Tillier** présentera *Iris*, une série virtuose qui réinvente les codes de la comédie loufoque. **Björn Stein** sera présent pour *Whiskey on the Rocks*, véritable satire politique ayant pour décors un épisode singulier de la Guerre Froide et **Daniel Lawrence Taylor** accompagnera *Boarders*, une série qui explore les arcanes d'une prestigieuse école privée. Enfin, **Stefan Crepon** et **Benjamin Voisin** seront présents à Genève pour *Jouer avec le feu*, œuvre bouleversante sur l'amour familial dénaturé par la radicalisation.

GIFF 30th GENEVA
INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL
1-10.11.2024

GDM 12th GENEVA
DIGITAL
MARKET
4-7.11.2024

Le catalogue du Geneva Digital Market est disponible !

Niché au cœur du GIFF, le Geneva Digital Market (GDM) est l'unique rendez-vous de Suisse axé sur l'innovation audiovisuelle. Plateforme de diffusion et de coproduction pour les industries créatives, il rassemble chaque année depuis 2013 les professionnel·le·s internationaux·ales actif·ve·s dans les domaines de la technologie, l'art et l'économie. Lieu de réflexion, d'échanges et de réseautage, le GDM organise du 4 au 7 novembre des tables rondes, des sessions de pitching et de networking durant lesquelles les producteur·rice·s, créateur·rice·s numériques et acteur·rice·s clés du marché façonnent l'univers audiovisuel d'aujourd'hui et de demain. Le catalogue complet du GDM est désormais disponible !

SAVE THE DATE

1 – 10 novembre | 30^e édition du GIFF

4 – 7 | 12^e édition du GDM

6 novembre | Nuit Numérique (sur invitation)

Plus d'infos sur le [GIFF](#)

[Espace presse](#)

Contact

Robin Corminboeuf, responsable presse | robin.corminboeuf@giff.ch | T +41 (0)22 809 69 26

Judith Marchal, attachée de presse | presse@giff.ch | T +41 (0)22 809 69 26
